



Chi Balla Mixer

Chorégraphe : Ira Weisburd (Août 2012)

Danse traduite et proposée par Pierre Lejeune d'après la fiche du Chorégraphe,
musique country proposée par Patrice Chollet (patrice@rockytop.fr)

Mixer, Polka, niveau Novice

Musiques : Chi Balla par Orchestra Mario Riccardi

Locomotive par Sawyer Brown

COMPTE	DESCRIPTION DES PAS	TERMINER FACE A
32 temps	Intro musicale 32 temps Pas opposés sauf indication contraire. Les pas décrits sont ceux du cavalier. Position de départ : Open Double Hand Hold. Le cavalier à l'intérieur du cercle, la cavalière à l'extérieur face au centre	ILOD/OLOD
SECTION I	TOUCH L HEEL TO L, TOUCH L TOE BESIDE R, TRIPLE STEP TO L; STEP R ACROSS L, RECOVER, BACK ON L, TRIPLE STEP TO R	
1 – 2	Toucher le talon G à G, toucher la plante G à côté du PD.	
3 & 4	Pas chassé à G: PG à G, PD rejoint PG, PG à G avec quart de tour à G. <i>Les danseurs se retrouvent en Open Promenade, main D de l'Homme jointe à main G de la Femme.</i>	LOD
5 - 6	Cross Rock Step avant D, revenir sur PG. <i>Les 2 mains des danseurs se rejoignent</i>	
7 & 8	Pas chassé à D (D-G-D), puis quart de tour à D avec PD devant.. <i>Les partenaires se retrouvent en Open Promenade, main G du cavalier jointe à la main D de la cavalière.</i>	RLOD
SECTION II	L CROSS ROCK, RECOVER; TRIPLE STEP TO L MAKING 1/4 TURN L TO FACE CCW; STEP R, FORWARD, RECOVER BACK ON L, R COASTER STEP	
1 – 2	Rock Step avant D, revenir sur PG.	
3 & 4	Pivoter d'un quart de tour à G, pas chassé à G (G-D-G) et quart de tour à G <i>Les 2 mains des danseurs se rejoignent et se retrouvent en Open Promenade, main D du cavalier jointe à main G de la cavalière.</i>	LOD
5 - 6	Rock Step avant D, revenir sur PG.	
7 - 8	Coaster Step: PD en arrière, PG rejoint PD, PD en avant.	
SECTION III	SWAY L TO L, SWAY R TO R, STEP L ACROSS R, STEP R TO R, STEP L ACROSS R (Changing places); SWAY R TO R, SWAY L TO L, STEP R ACROSS L, STEP L TO L, STEP R ACROSS L (Changing places again)	
1 – 2	Rock Step à G avec Sway.	
3 & 4	Cross Triple: PG croise devant PD, PD à D, PG croise devant PD. <i>Le cavalier passe derrière la cavalière, tout en changeant de mains.</i>	
5 - 6	Rock Step à D avec Sway.	
7 & 8	Cross Triple D: PD croise devant PG, PG à G, PD croise devant PG. <i>Le cavalier passe derrière la cavalière, tout en changeant de mains.</i>	
SECTION IV	(SWAY L TO L, SWAY R TO R, STEP L ACROSS R & SLAP L PALM TO PARTNER'S R PALM, RECOVER BACK ON R, TURN WOMAN IN 4 STEPS OVER HER R SHOULDER TO THE NEXT MAN BEHIND HER ON THE CIRCLE)	
1 - 2	Rock Step à G avec Sway.	
3 – 4	Cross Rock Step PG devant PD et main G frappe main D de la partenaire, revenir sur PD.	Man : OLOD Lady : ILOD
5 – 6	Cavalier : pas sur place PG, PD accompagnant la cavalière dans son tour à D sur 4 temps. (Lâcher sa main G sur 6) Cavalière : pivoter d'un quart de tour à D sur plante G en avançant PD, puis pivoter d'un quart de tour à D sur plante D en avançant PG.	Lady OLOD
7 - 8	Cavalier : PG à G, PD près de G en direction de la nouvelle partenaire et lui prendre les mains en position Open Double Hand Hold. Cavalière : pivoter d'un quart de tour à D sur plante G en avançant PD, avancer PG en faisant face au nouveau partenaire en position initiale.	Lady : ILOD

RECOMMENCEZ AVEC LE SOURIRE ! ☺